

مجلد الجمع العلمي العربي

انست في اول كانون الثاني سنة ١٩٢١ الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

نصار في دمشق مرة في الشهر

قبة اشغرا كها الميرة ونصف سورية

الجزء الاول

كانون الثاني سنة ١٩٢٤

مكتبة

- | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------------|
| ١ | فاتحة السنة الثانية | |
| ٢ | الاعلام بمقام الاسلام (٤) | الاحسان الكرسي |
| ٨ | أهمية من الجلال | الغربي |
| ١٧ | اصل من الابدعي عند السلام | |
| ١٨ | حقائق تاريخية (ثمة) | الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف |
| ٢٧ | الطليبان | |
| ٢٨ | عشرات الافلام (٦) | الجمع العلمي |
| ٢٩ | مكتبة باريس الوطنية | |
| ٣٠ | مقتنيات الجمع | |
| ٣٢ | الحرية (تصديده) | شليق جيري |

207434
12.12.26



مجلد علم العربي

الجزء ١ كانون الثاني سنة ١٩٢٣ م الموافق ٣ جمادى الأولى ١٣٤٠ هـ العدد ٢

فاتحة السنة الثانية

بسم الله وعليه الاعتماد

نستفتح من الله سبحانه باب التوفيق والاعانة . ونفتتح العلم الجديد
بالحمد للجلالة على ما وفقنا اليه من اقام السنة الاولى بالجهد المستطاع في خدمة
الامة والوطن والقامة . مع ما اعترض في سبيلنا من عقبات التأسيس التي
لا بد لكل ابتداء منها . ولا سيما ان مجلتنا هي لأولى من نوعها في بلادنا .
وتخدم في مباحثها اللغة العربية وآدابها . وتوثق عرى الارتباط وتبادل
الافكار بين علماء المشرقيات وعالماتنا . والتراسل بين مجامعهم ومجتمعاتهم .
ولنا الثقة ان يتحفنا ارباب الفضل والعلم بكثير من مباحثهم في هذه
السنة بما لا يخرج عن خطة المجلة لننشرها على صفحات مجلتنا مع الشكر لهم .
وعسى ان تتوفق الى انقائ المل وتكثير القوائد ولا سيما اذا شد أزونا
اهل الادب بما يفيد اللغة العربية من نتائج افكارهم . وآثار افلامهم .
فندأل لانة العربية ان يعلي الله منارها ويكثر انصارها ليكونوا عوناً
لنا في ما توحيته . ونصيب الغرض الذي قصدناه . والله حبيبنا ونعم الوكيل

الاعلام بمعاني الاعلام

٤

الابحار : بحيرة القمم السبعة من الانسان او البعير عظمت ام لا . العدة في البطن والعلق وسمي بها جماعة منهم عبد الله بن عمر بن بحيرة اهل يوم الفتح والبحار المتفرقة الخوف والابحر الذي خرجت سمرة والعطير البطن وحبل السفينة وقرص غنم ذوق شداد وسمي به عدة منهم ابجر بن حجر سمي بالابحر حبل السفينة كذلك يذهب من الشاح ومنه وهو انكسب خذوة جد القبيلة المعروف من الانصار والبحر كزهر سمرة عدة من الصحابة وغيرهم منهم بحير بن زهير اخو كعب الشاعران المجيدان وهو تصغير بحير كزهر تصغير ادره .

استطراد

يقال حدثته ببحري . بحري اي اطاعته من ثقني به على معاني واصل البحر العروق المتعددة في الجسد وبحر العروق المتعددة في البطن خاصة وقال الاصمعي بحيرة شيء يجتمع في الجسد كالساعة والبحيرة نحوها قيراد خبرته بكل شيء عندي ثم استمر عنه شيئاً من امري وقال ابن الاثير العجزة نفخة في الظهر فاذا كانت في السرة فهي بحيرة ثم ينقلان الى الحسرة والاحزان او منه ما يروي عن علي رضي الله عنه انه قال لولة وقعة البحر على القتل مع مولاة فمير في نفسي شحنة بن عبيد الله وهو صريع فليكن ثم قال عز علي ابا محمد ان اراك معمرأ تحت شجرة السماء الى الله اشكو بحري وبحري اي هو محب والحزاني .

ابرة : تسمى به جماعة منهم ابرة بن الحارث الذي يقال له ذو المنار وهو احد الثبابعة لمولك اليمن . انما قيل له ذو المنار لانه اول من نصب المنار في الطريق ليهتدي بها جيشه عند الرجوع من الغزو كما في كتاب اخبار اليمن وابرة ايضاً من الصباح من معركهم وهو صاحب القيل المذكور في القرآن كذلك في الشاح وفيه نظر لان ابرة بن الصباح هو من ملوك الثبابعة المتقدمين واپس هو بصاحب القيل المذكور في القرآن وتما صاحبه ابرة الملقب بالاشتر وهو الذي حلف ارياض اخبشي في ملك اليمن قبيل البعثة الحميرية له . وتما اخبر ذكره فلما لاني رأيت بعض العلم وفيه ابن

دريد يقول ان هذا الاسم حبشي اي فلا اشتقاق له وهو عندي بعيد لان اسمي يدعوني
عنصر فاحذرت في بحث عن هذه المادة فوجدت في القاموس البرد بحركة القرفة (اي اعتدلاً)
احسم من لحم هذه البرهرة وهي المرأة البيضاء الشابة الناعمة وبه الرجل كفتح برها
وبرهاناً كلاهما باخر بيت ثاب جسمه بعدة علة وارش وهو لونه وهي برهاناً برهان
اذا اتي بالبرهان او اتي بالعجائب وطلب الناس له فلا يكون واحداً من احد عبده
انساني وزادت فيه التاء ولعل الذي زاعم الى القول بأنه حبشي انه ليس برهرة حذرة
البحاني التي اسميت وكانت صحابة كما انه امر لا برهرة الاثرم الحبشي .

الحجن : بنو الحجن بطن من خزاعة والشتاق الحجن من الاذن الحجنة وهي بعوضة
ومر بها الى القفا وكل شيء عطفته فقد حجنه . يدعي الحجن . هي العذبة مطلقاً واسمها
كذا في ابن دريد وفي القاموس شعر الحجن مسلسل مستقر من رجل جعد الاطراف .
احنط : الحنط بحركة الاستقامة ويد فسر قوله تعالى والله ابراهيم حنبلاً وقال
الراغب هو مبن من الضلال الى الاستقامة ويطاق ايضاً على الاعوجاج في رجل وهو
ان تقبل احدى ارجلي رجله على الاخرى او ان يمشي على ظهر قدميه من شدة الجوع
او مبن في صدر القدم او هو انقلاب القدم حتى يصير ظهرها لطلها وقد حنط كفتح
وكره فهو احنط ورجل حنساء والاحنط لقب صخر بن قيس امكئ بن أبي بكر ثامي
كبير لقب به لحنط كان به فالت حاضته وهي ترفده .

والله لو لا حنط برجله ما كان في صبيانكم من مثله

والسبوف الحينية نسب له لانه اول من امر بالتخاذه والقياس احني توي بالكونة
سنة ٦٧ وقيل سنة ٧٢ وقال بعض المفسرين انما قيل لسان الرجل احنط كماؤلا
بالاستقامة التي هي صل . معني احنط كذا يله من القاموس وبشرحه .

الاحدر : اسم جنس من يطون السكسك من الجن وهو ما يؤخذ له من حذر الجن
وهو الخيلة او من قوله احذر الاسد اذا دخل الاجرة فهو حذر وحذره ومحمد وموسى
كان في اجادية صار في الوحش فذهب اليه الجني الاحدرية له من ابن دريد وبه
القاموس واحذر الليل لظلمة كالا حذر وانكنا المظلم وفيه ايضاً في شرحه وحذره لا لانه
حي من الانصار منهم ابو سعيد الحذري واسمه سعد بن مالك من مشاهير المجانية وكان

كذلك قال ابن دريد وسماه الخزمه ايضاً وهو الخزمه من سلة احد بني مازن بن مالك .
 الاخطل : من اخطل وهو استرحه الاذن ومنه قيل لكلايب العبد خطل عكث
 قال ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو لقب الشاعر المشهور الحسن بن قنوت التميمي
 سنة ٩٠ قال ابن دريد والمناصبي الاخطل لسمه واضطراب شعره هكذا قال الاسمي
 والخطل الالتواء في الكلاه يقال رجع خطلي اذا كان شديد الاعتزاز وشاق خطلاً حيلة
 الاذنين له وفي امالي القاضي انه اتقاسم الاخطل لان ابني جعلوا تحاكيه ابعث الشعر فقال
 نعم لك اني وابني جميع وامر لا استار لشيء

ف قيل له ان هذا خطلي من قولك فسمي الاخطل والاستار منه من كل عدو قال جرير
 ان الفرزدق والهميث وامه وابا الهيث لشرما استار

الخفش : الخفش محركه سفر العين وضعف البصر خلقة وقيل في الجفون بلا
 وجه ولا فرج او ان يصير بالليل دون النهار وفي يوم غير دون سحر وطير الخفاش كره ان
 الوسطا الذي يطير في الليل سمي به اصغر عذبه وضعف بصره النهار كذلك يقيم من
 القاموس : القالب بالخش من الخافه كما في طبقات الخافه اشاع عشر المشهور منه الزاغة
 شيخ سيدي به الذي يقال له الاخفش الاكبر وهو ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد
 من اهل حجر وماله اليد اخذته ابو عبيدة وسيدي به وغيرهما واما قوله بتاريخ وفاة الامام
 هو ابو الحسن سعيد بن سعيد النجاشي بالولا القوي النخعي احد نخاع البصرة وهو نائب
 سيدي به وكان اكرمه وهو الذي زاد في العروة من بحر الخشب توفي سنة ٤٠٦ هـ الاصل ٤٠٥
 عي بن سليمان بن الفضل القوي زعي عن المارد . ثعلب وغيرهما توفي ببغداد سنة ٤٠٣ هـ
 ومن معاني الاخفش ايضاً كما في الناح الذي يفتش اذا غطى وفان ابو زيد حسن
 اخفش اذا كان في عيشه قذى .

الافنس : من افنس وهو تأخر اربعة الالف كما في شرح الخفاسة . قال ابن دريد
 هو ارتفاع اربعة الالف وفي القاموس : شرحه افنس وافنس والافنس . صدر خفس
 عنه يفتس ويقتس كيشعر تأخر كن خفس وافنس . قال الزجاج في قوله
 لما في فلا افنس الجوارى المكس ان الخفس الكواكب كها في الميمنة . منها
 الفهم الحسة لاسل والمصري والمريخ والزهرة وعطار ولانها ففس حيوانا في بحرهما

حتى تحق تحت ضوء الشمس ، كنفس اي تستر كما كنفس الطيار في الغار وهي الكناس
وختوسها انما تنهب كتنقيب الطيار في كناسها وقيل غير ذلك والخنس حركة فرس من
القطس وهو تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قبيل في الارتفاع وقيل هو لصوق القصب
بالوجه وتحت الارتفاع وقيل هو تأخر الانف الى الرأس والارتفاع عن الشفة وهم الخنس
وهي خنساء وقيل الخنس الذي ظهرت قصيته ، زادت اذنته الى قصيته وقد سمي به
جماعة من الضعابة وغيرهم منهم الاخنس من اسرق حليف بني زهرة قال ابن دريد وانما
سمي بالاخنس لانه خنس بني زهرة به . بدل من يشهد بدرا منهم احد . بالخنساء جماعة
من النساء منهن خنساء بنت عمرو بن الشريرة الحلبية اخت صخر صحابية شاعرة . اسمها بالخنس
وتقدم بيان اشتقاق في الكلام في مفسر .

فويل انه لم يكن في زمانها الشعر منها وما سرنا . اشعار سبط اخيها صخر مشهورة
شهدت القادسية وبها امرعة بين طاهر بن تحبيب على القتال . انكر له الجنة بكلامه
فصيح فانه لا يرمي بله . حسا . استشهدوا فكان عمر بن موسى الله عز وجل عاليا ارقابه له
مخلصا . توفيت بالبادية في خلافة معاوية رضي الله عنه نحو سنة ٥٥ هـ

الاحيل : الذي فيه خل . هو التامة السوداء الذي في البدن يقال هو اخيل
. عليل . عليل زاد الازهري . عليل اي كثير احوالان وهي عيلان . والاحيل اي
طائر مشد . عند العرب يتوكون الشاة من اخيل وهو يقع على دير البعير ولداث يقتاتون
بدهاء هو الصرد الاخضر او اللذان سمي به لاختلاف لونه بالسواد والبيض جمعه
خيل بالكسر وفي التمدد جمعة الاحيال وبنو الاخيل من بني عليل بن كعب رعا
ليل الاخيلية وقد جمعه على الاحيل فقالت

نحن الاحيل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا

الادوم : بنو الادوم حجة من قر يش الظاهر وهم بنو عجم بن غالب بن قهر بن مالك
قيل له الادوم لان احد حبيبه انفس من الآخر والنسبة اليه الادومي وطلق الادوم
على النكاح المستوي مجازا كما في الفاموس وفيه ان الادوم الذي لا استان له (اي كما
ان محفل الاستان يقال له الادوم) واصل مادة ديم طامع الاستوم قاله في ديم
الساق كفتح استوى والكعب والعلم والوله الغم حتى لا بين له حزم والاحسان نخالت

ودره البعير ذهبت اسنانه ودنا وقومها ودره القنطذ بدره من باب صرب دما فارب
الخطا في حيلة ومنه سبي الرجل دارما وهو دارم بن مالك بن حنظلة ابي يحيى من لم يكن
يسعى بحرافا في قوم في حيلة فقال له يا بحر التقي خريطة المسال بجاءه يجدا به
بدوم نختما من تنابا ويقارب الخطر فقال ابوه جده كما يندم فمسي دارما القنطذ
اذينة كهيئة والد عروة بن اذينة الشاعر المشهور وانه مات من مائة الف الف
هو تصغير اذن والاذن مؤنثة والتصغير يرد الاشياء الى صغرها وقال الجوهري لم يميت
يؤذن رجلا ثم صغرته فالت اذن ولا تفعه افاء اي لانه مذكور في عنه التاثير بالنقص
فاما قولهم اذينة في الاسم العلم فانه مبي به مصغرا .

ارحب : قبيلة من ممدان من اليمن وذلك ايضا بخلاف باليمن نعتي باسم هذه
القبيلة ومنه تجارب الارحباب كذا في القاموس ويلهم من كلام الجوهري انما مسوية
الى بني رجب لا الى النكح وارحب ايضا بلدى ساحل بحر اليمن بينه وبين عقاب نحو
عشرة فراسخ كفي بحر البلدان واصل معنى اعادة الانواع رجب التي الكرم وتقع
رجبا بالقمر ورجابة ورجبا فهو رجب ورجيب ورجاب والقمر اربعة كرجب وارحب
وسعة وقطر في تحية الوارد اهلا وسهلا ومرحبا اليه صادقت او اذنت سعة وسكة
سهلا واهلا فاستأنس ولا تستوحش قال الهـ كرمي اول من قال مرحبا سمي منه
ذي بن ورجب به ترحيبا دعاه الى الرجب والسعة وقال له مرحبا ورجبة النكح فخر بك
الحاء وقد آسكن ساحته ومنه وقوله تعالى فذات عليهم الارض ما رجت الي عى
رجبها وسعتها وارض رجبية واسعة وسمي بالرجبة عادة اما كرمي وقرى وسموا ابناء رجبا
ومرحبا كهم ومرحب كهم واهـ مرحب قال الجوهري كنية الظل به فسر قول
الناطقة الجعدي

وبعض الاخلاء عند البلا : والزاد اربع من حلب

وكيف توصل من اصبت : خالده حكاه مرحب

وهي ايضا كنية عرقوب صاحب المدايعيد الكاذبة كذا يفهم من اللسان والبيان
وغيرهما ولعل عرقوباً كفى بذلك كونه كان يكتم من قول مرحب

سعيد الكرمي

للسلام صلة

أحجية بن الجلاح^(١)

وغيرها السادة لاستوعب محاضرة في موضوع تاريخي أدبي ، وسيكبرن المحور الذي يدور عليه هذا الموضوع رجلا من عتلا ، عرب الجاهلية اسمه (أحجية بن الجلاح) .
وأما كونه أديبا لا خد من لم تستعملوا هذا الاسم فاني أريد أن تستعملوا الاسم .
، يجبك ما أفند عليك من أخباره . مختلف الطوابع .

نحن نصفه كننا عربيا ، ولنا حرص على اغتناب آدابنا بأدبيتنا أن نصفه الشعار عرب الجاهلية ، وما أترعهم من الأقوال والأمثال ، وبذلك نقف أمامنا بآدابنا .
، إضافة كننا ، لأن يجب أن ندرس أخبار العرب التاريخية ، أحوالهم الاجتماعية ،
أعرف ما لا نرى لإسلام من ذلك ، غير ، ماذا أتى ، في الكلام ، على (أحجية)
تكننا أن نتخرج قولهم كننا الوجهين : الوجهة الأدبية ، الوجهة التاريخية
الاجتماعية . هم فوق ذلك يعطينا صورة للأدب الذي كان سببه ، مع ذلك العقب
العربي اجاهلي أن يبرزهم للوجود .

أنك ستعلمون من ترجمة هذا الرجل العربي . أن في تاريخ عرب الجاهلية رجلا
كثيرين ذوي أعمال عظيمة ، هم ، لأنه كان الواجب أن يكونوا مشهورين بآدابنا ، لكنهم
لم يبرزوا السادة في الشهرة كبرق غيرهم .

يلهي أن لا تقل شهرة أحجية عن شهرة أصحاب المفاصل الذين ، وصلوا بالشعر
، غياله إلى تداول أخباره فاشتهروا . أما أحجية فأنكل على التاريخ في نفس حبه .
، كثيرا ما يعلو التاريخ أو يفسر في اللقل . ، أن نسبة التاريخ إلى الشعر في نقل
الأخبار ، كنسبة الأديب إلى الكبرياء ، الجار . ، قدمت الاسماء ترويد ، ذكر الشخص
من رجال الجاهلية كأصحاب المفاصل ، قل ، من سادة وحاشموني ، العبد ، أما ،

(١) محاضرة الأستاذ المغربي التي ألقاها في يوم الجمعة ليلة الجمعة في ١٠ تشرين

الثاني سنة ١٩٣١

والله اعلم بالصواب والحمد لله
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم على كل حال
من السيرة والادب من ذلك قطعة الاذنية التي تليها في كل حال

والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

والحمد لله

والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

و اشارت الی وجه فقال :

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین و الصلوة علی من فی ذلک

بانه لا یستحق الامور

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

و این را در کتاب خود نوشته است

الملك القصر ثمان لئلا يتكثف من احواله وقد
 حذر من ان يكثر من احواله

من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 يوسل حواله كلابه في دنياه فيكون له احوال
 غيرة وقد نجته هذه الكلاب مرة واحدة في
 بركة له احواله كلابه في دنياه فيكون له احوال

من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال

في احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال

وكان لأخيه في مزاجه في دنياه فيكون له احوال
 طوبى لها في مزاجه في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال

من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال
 من ان يكثر من احواله في دنياه فيكون له احوال

لا يبق عنده شيء ، فها اعدى لاسلام ، ما ارحمه مذخره الرب .
 المساكين ، من برئ اولئك الدماء الضامير .

[illegible]

عن غير الأيدي عند الأعلام.

كان للرومانيين لغة اسمها (فيدو) وسموها الامانة وكان كساؤها
رمز حرية وسلامة الطوبى وسموها حينئذ من منى مكتبة
فاتخذ اليونان الرومان من ذات السلافة مصالحة (دي ميتر)
ذلك اظهار الاحلام وجمعهم جميع تحت هذه عادة.

حقائق تاريخية

عن

دمشق و حضارتها

« نيتة اعاصرة التي نشرت في الجزءين الاخيرين من السنة الاولى »

(D) في صفحة ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣

٥ - حضارہا و عمرانیات

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

والله اعلم بالصواب

ما بينون والعرب ومن جاء بعدهم من الامم الاخرى .

• فوطلة وقطننا حتى ودمر بعض تاماري الأله القادر فينيقي .

هاتے ہیں۔ ان کے پاس ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۰ء تک کی کتابیں

[illegible]

۱۲۰۰. مراد آباد (۱۲۰۰) - مستخرج من المجلد ۱۲۰۰

$$4. \text{ Let } \mu = \mu_1 + \mu_2 + \dots + \mu_n \text{ be a partition of } n. \text{ Then } \mu \vdash n.$$

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية - القاهرة

مجلسه هیئت مدیره و هیئت مدیره در روز ۱۳۰۰/۰۵/۰۵

وکتب و رسائل - کتاب راجع - مقدمه و الارشاد فی تاریخ - حصہ

نوع و حقیقت خود (۱) - اکملی - و بهای کن بر طرف ۵

حسٹ کان مجلس هذا ایلاروف اے کیا ہیں ،

(١) من سنة ٤١-٣٣ هـ الموافقة لسنة ٦٦١-٧٤٩ (٢) كان محل الجوام

۱۰۰ وی اکبر

بيتكم عطاء الذي عنه فؤاده بعدكم جميعا كنت الناس
وقال حاجه ان كبره انما هي لا تملكه جميعا من الثمانية اعمدة
كما ان لي فؤاده في حال الفؤاد وكل فؤاده في حاله
انفس لا تحصر لا حصر ولا حصر في حاله فؤاده فؤاده
خارج فؤاده فؤاده في حاله فؤاده فؤاده
لا تملك كبره في حاله فؤاده فؤاده

ولقد شيد الوليد ابنة اخرى واستفده الصناء الى حاله
ومن حاله فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده

فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
الحتم وحرم الكس فؤاده فؤاده

فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
اي فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده

ولقد كثرت معامل الميراث في حاله فؤاده فؤاده
فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده فؤاده

و قد كانت وظيفتهم و حجب لهما اعداء و لادعاء و الصداقة . حتى كان عددهم درس
 و قد كان من بين تلك المدارس سبع اشتمل على ثلاث الف الف من التلاميذ و الامهات .
 و صلاتها عائلية .

و شيدت فيها الدور مجهزة القصور الفاضلة و شئت . فكانت القاعة بالكتب
 بسطة النافذة لا سيما في مدارس اممكم و مع منها لاداء الشعر و لاداء
 و المؤثرون على اختلاف زمانهم و من بعدهم .

و شيدت فيها دور و امراء رفيعه علاه مدارس . في من الملك لظاهر
 و العادل و سكر و لاداء و مصطفى لاداء و مرد و وصال و شئت فكانت دولة

و شيدت فيها دور و امراء رفيعه علاه مدارس . في من الملك لظاهر
 و العادل و سكر و لاداء و مصطفى لاداء و مرد و وصال و شئت فكانت دولة

و شيدت فيها دور و امراء رفيعه علاه مدارس . في من الملك لظاهر
 و العادل و سكر و لاداء و مصطفى لاداء و مرد و وصال و شئت فكانت دولة

و شيدت فيها دور و امراء رفيعه علاه مدارس . في من الملك لظاهر
 و العادل و سكر و لاداء و مصطفى لاداء و مرد و وصال و شئت فكانت دولة

و شيدت فيها دور و امراء رفيعه علاه مدارس . في من الملك لظاهر
 و العادل و سكر و لاداء و مصطفى لاداء و مرد و وصال و شئت فكانت دولة

وقوم (١٠٠) - دس : تر دس : عبو دس : خمسة : ١٠٠

وقوم (١) : كانت القرفة ذات المسكرية يورثي حكم الخيخ (سوانه المحمور) : مساح
جمع صلحة وهي السكك فيه سلاح : يقوم معهم سلاح طحططة او يقاس مكنت
(اقرفة قولات) : اترق جمع مرفبه ومرف : هو مرفوع لذي يقم فيه الخراس -
ويقومون (المتحد فلان لعمه مهة الحمامة او لتعليم) : الحمامة (وصورة ن يقال
صاعة الحمامة الخ لان الهمة من مادة الهيم والاهتمام وفيها معنى الحفارة فاهية ما كان
حفيراً من الاعمال والصناعات وقرى منها (الحرفة) : فالاحد ذن ن تستعمل (لصاعة)
فيما كان مريضاً من الاعمال (المهنة) : في كان خبيثاً و (الحرفة فيما كان يسهل) .

—

مكتبة باريس الوطنية

شنت سنة ١٠٦٠ وكان فيها عند شائها ١٨٢ كتاباً مختار فيها سنة ١٨٩٨
بحسب ثلاثة ملايين مجلد وهي من اعظم مكاتب الدنيا : عاها بالمقاس ١٠٠ من فتك
تدعيمها كتاب ديس لان : فامر دس : اكتبته الموحدة في عصره : سنة ١٨٢٠
امر المطابع ان تقدم من كل كتاب يطبع فيها نسخة واحدة : و ١٠٠ في نسخها
للكل لويس الرابع عشر -

١٠٠ : المكتبة ذات غرض مسيحية نظائره و لاد : الف نسخ وطول ارضها ١٠٠ -
وعرضها ٥٦ د : وفي مصبحة المقيم يومية : ١٠٠ مد يصنع سبوت كل عدد كتبها ٣
ملايين كتاب منها ٧٥٠ الف مخطوطة مد : ٣٠ الف مخطوطة (خاصة) : ١٠ كتبها
العربية مخطوطة بحسب صفة آلا بسمها عاشر : رت فقة علة وادبية و تاريخية : نو د
قلها توجد في غيرها .

وعدد كتبها الآن : دس : صفا ماى : محب : اريطاي في لندن لان : دس : دس : دس :
اريس الجديد : كل مؤلف : دس : بحسب ان يقدم لها نسخ من كل كتاب : دس :
في لندن فلا يقدم الا نسخة واحدة .

—

مقتنيات المجمع

مجمع طبي فرنسي وعربي جمع فيه مؤلفات من سدي إلى ليدس مصري
الاصطلاحات الطبية وطبع بالمطبعة المشرقية في سنة ١٢٦٣ هـ بمصر ٣٥٨
صفحاته

مجمع الكتاب المقدس (أي التوراة والإنجيل) = ١ للذكور ٢ للنساء ٣ للموتى
المتوفى سنة ١٩٠٩ في بيروت ، مؤثر فيه حاجه في العهد القديم والكتاب المقدس
في مجلدين الاول طبع سنة ١٨٩٤ بمطبعة الاميركان في بيروت ٢٠٠ صفحة ٢٠٠
دفع سنة ١٩٠٩ في ٢٠٠ صفحة مع مخططات (خرائط) ٢٠٠ صفحة ٢٠٠
ضوء من اعطاء مجملنا الشرقيين وهو كثير النفع .

المجمع = مجمع مدرسي مصور جمع كثيراً من ١٠٠ للمدرسة ١٠٠
حديث من مؤلفات لادريس ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
سنة ١٩١٣ في ٢٣٧ صفحة بمجلد واحد ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
التغريب لاصول العرب = الاستاذ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
بدوي سنة ٩٢ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠

نهاية البهجة = ارجوزة في النحو لايبراهيم الشبلي ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
ليبليك سنة ١٩٠٦ في ١٦ صفحة وشرحت بالانجليزية في ٣٣ صفحة

كتاب لادريس ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
مقتد الكائناني من امراء شيزر ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
(هولندية) سنة ١٨٨٤ م في ٨٣ صفحة وعليه تعاليم ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
البحر لادريس ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
في الجامعة لادريس ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
اخبار الاعيان في حمل انسان ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠
١٢٥٠ شقيق شقيق ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ١٢٥٠

النسب الامروء : بالشيخ : بعض الامر اللبنانية الممتدة وشرح حوادث البلاد طبع في بيروت سنة ١٨٥٩ في ٧٢٠ صفحة بعنوانه وتصحيح المعلم بطرس البستاني الشهير مؤلف دائرة المعارف وهو من الكتب التي اعتمد عليها مؤرخو لبنان من افرنج وعرب .

خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر = محمد امين بن فضل الله المعروف بابن الحوري ثم الدمشقي المتوفى سنة ١١١١ هـ وهو معجم التراجم الادباء في ذلك العصر طبع في مصر سنة ١٢٨٤ هـ في اربعة اجزاء الاول في ٥٠٢ صفحة والثاني في ٤٧٥ ص والثالث في ٤٤٥ والرابع في ٥١٢ صفحة .

فاكية الخلفاء ومفاكية الظرفاء = لاحد بن محمد بن عبد الله شهاب الدين بن تميم الدين الدمشقي الرومي المعروف بابن عرب شاه وبالجمعي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ وهي حكم ادبية على السنة الحياتيات نثرها مسجع نعرف مرزبان نامه الفارسية طبعها فريتاغ سيلف مدبلة بن سنة ١٨٣٢ في ٢٥٢ صفحة مذبلة بتعليق لانتية . فيارس . ولها طبعة اخرى في المصلى .

نبات سورية وفلسطين = للدكتور الاميركتي جورج بوسن الالف المذكور بلخمن نتيجة رحلته في البحث عن النباتات وانواعها وهو منقن طبع في بيروت سنة ١٨٨٤ في ٤١٩ صفحة .

تاريخ لبنان = للاب بطرس مرتين اليسوعي المتوفى سنة ١٨٨٠ م تعريب رشيد افندي الحوري الشرنوقي المتوفى سنة ١٩٠٧ واصله الفرنسي في عشرة مجلدات مخطوطة عرب منها خمسة اقسام بتصحيح واختصار الاجزاء الثلاثة ملأت ٧٢٤ صفحة بقطع ثن صغير مطبوعة بمطبعة الرهبنة اليسوعية في بيروت سنة ١٨٨٩ م

مجموعة الحوادث السياسية والمفاوضات الدولية = تعريب الشيخين فيليب وفريد الخازن من ضحايا الحرب الكبرى شتمها الحوادث السياسية والمفاوضات الدولية سنة القرن الماضي طبع في ثلاثة مجلدات مطبوعة الارض في جوفيه (لبنان) الاول سنة ١٩١٠ في ٤٦٢ صفحة والثاني سنة ١٩١١ في ٤٨٠ والثالث سنة ١٩١١ في ٤٨٠ صفحة . ومعظمها مأخوذ عن كتب الحكيمات ومراسلات السفراء والتفاوض واعيان البلاد وفيها فوائد تاريخية كثيرة منتقاة عن مخطوطات عند آل الخازن وغيرهم .

هوامس

الحرية

يا لله يا وريح ابني ذكرها	هاج نسيم الريح لي امرها
ما حدثت بك ليلة دهرها	تجوز الدهر لافلاكها
فأنا انا مطروح نصرها	ان تمسك الاقدار عن نصرها
فأنت يا برق الوحدرةا	او تمسك الظل في خدرها
لا تحبني طوبا سرها	دب مضيق الحب في احلمي
فأطلق من بعد ما دهرها	صبرت عنها مبعثي ساعة
فهل تراني باليا مرها	بلوت في ظل الصبا حلوها
ما من مدري في غوى صدرها	عشتها والله ادري بنا
هنيئة ثم اتقى حجرها	ظلل اكثاف الحمى طيدها

كل حكره رافع قدرها	لا تخف من يادهر من قدرها
خدره ما احتملت دهرها	وحربها والنفس في اثرها
ثم اهتدى لما رأى بدورها	كم حائر طاحت به ضلله
فمزى حبه اعلاه امرها	وصاغر الموت به ذلة
يجهد في تنبيهك صبرها	وستبد راعده خطيها
فما طوى عن مفاقي فجرها	اثن طوى استبداده ليلها
وهل اطاعت مهجة حصرها	حصرت يادهر نفوس الوري
يادهر ان سرت لي عصرها	نجوت من ظلم ومن ظالم

هيات ان لكليكم شرها	ان تخرجوا الآحاد في غلبها
شفيق جبري	



LA REVUE

DE L'ACADÉMIE ARABE

Enodée le 1 Janvier 1921, Correspondant au [28 Rabi-el-cani 1339]

Revue mensuelle paraissant à Damas

Prix d'abonnement : une livre Syrienne et demie.

TABLE DES MATIÈRES

Page

1	Préface de la deuxième année
2 Al-Karni	Explication des noms propres (4)
8 Al-Moughrabi	Ouhaihab lin Joufah
17	Origine du Salut par les mains
18 Issa Alexandre Maaloufi	Vérités historiques (Suite)
27	Les deux médecins
28 L'Académie	Incorrections de style (6)
29	La Librairie Nationale de Paris
30	Acquisitions de l'Académie
32 Chafic Jabri	La liberté (poésie)